

## Chant grégorien à Saint-Léonard

Dimanche 13 novembre, l'église Saint-Léonard, au cœur du refuge fortifié de Dossenheim, recevait l'ensemble vocal Trécanum de Strasbourg pour un concert dévolu à l'art grégorien, défendu par la formation vocale depuis sa création.



L'église simultanée Saint-Léonard de Dossenheim recevait l'ensemble vocal Trécanum. Photo DNA

Né en décembre 1996 de la volonté d'Etienne Stoffel, professeur au conservatoire national de région de Strasbourg et fondateur du centre d'études grégoriennes de Metz, l'ensemble Trécanum aborde et défend ce répertoire spirituel et musical sans a priori et donc dans le respect des sources et dans un perpétuel souci d'authentique modestie intellectuelle.

Au programme du jour, un Requiem dont les parties sont issues et piochées dans les manuscrits de Laon de fin du IX<sup>e</sup> siècle, de ceux de Las Huelgas datant de 1300, d'Einsiedeln du XI<sup>e</sup> siècle et bien d'autres encore. Outre le remarquable travail de recherche musicologique que le projet implique, il faut relever le travail développé pour une interprétation au plus près de l'authenticité. Chanté en latin, l'ensemble met en avant la pureté de la ligne musicale quasi rhétorique des partitions qui ne connaissent pourtant pas encore la notation musicale moderne et font appel aux « neumes » pour décrire les intentions des textes.

Saint-Léonard de Dossenheim s'est vu, l'espace du concert porté au niveau des plus grandes abbayes, basiliques romanes ou autres sites conventuels prestigieux habituels lieux d'épanouissement de cette musique. Un beau public curieux et attentif a apprécié et goûté le travail et son rendu par Trécanum qui a fait l'espace d'un concert de leur modeste église l'équivalent de Cluny, Solesmes ou Saint-Pierre de Corbie.