

WISSEMBOURG

# L'abbatiale s'anime au son de la musique liturgique

Les Amis de l'Orgue Dubois avaient invité l'Ensemble Trecanum, dirigé par Étienne Stoffel, et l'organiste Noé Brencklé, à animer la soirée du dimanche 1<sup>er</sup> mai en présentant leur programme de Musique sacrée pour le Temps de Pâques « Alpha et Oméga ».

Sous les voûtes et arcades de l'abbatiale St-Pierre-et-Saint-Paul, les six interprètes de l'Ensemble Trecanum, trois femmes et trois hommes, ont fait revivre avec brio de très beaux airs de musique liturgique, datant pour certains du haut Moyen-Âge. C'est un voyage à travers le temps qui était proposé, les œuvres présentées les plus anciennes datant du 6<sup>e</sup> au 9<sup>e</sup> siècle voisinaient avec des airs plus élaborés du 15<sup>e</sup> au 17<sup>e</sup> siècle. Noé Brencklé, un jeune organiste au talent prometteur, a accompagné l'ensemble dans plusieurs morceaux. C'est d'ailleurs lui qui a ouvert le concert avec une pièce espagnole anonyme datant du 16<sup>e</sup> siècle, avant que l'Ensemble Trecanum prenne la suite.

## Des œuvres festives et colorées

Les œuvres les plus anciennes de ce programme, du pur chant grégorien, plongeaient l'abbatiale dans une atmosphère étrange. Les voix graves des hommes emplissaient la nef et les bas-côtés, tandis que les belles voix féminines semblaient emporter les prières vers le ciel. Plus le pro-



L'Ensemble Trecanum a proposé un voyage à travers le temps. Photo DNA

gramme explorait des périodes récentes, plus les œuvres devenaient brillantes, colorées, festives. Lorsque l'orgue s'est rajouté pour l'hymne *Ad*

*cenam agni providi* (L'agneau nous convie à sa table), il a confirmé sa position de roi des instruments de musique, faisant gagner à

l'ouvrage relief et couleur. Un des points forts de la soirée a été l'antienne mariale *Regina caeli laetare* (Reine du ciel, réjouis-toi) chantée à trois voix. Une pièce tirée du Glogauer Liederbuch du 15<sup>e</sup> siècle, un vrai moment céleste.

Après un vibrant Magnificat du 17<sup>e</sup> siècle et une œuvre tirée du répertoire traditionnel français du 17<sup>e</sup> siècle, *Ofilii et filiae* (Réjouissez-vous fils et filles), un très beau morceau d'orgue du 16<sup>e</sup> siècle a conclu une page de musique, qui a fait revivre avec bonheur, le temps d'un instant, les mânes des moines et moniales du temps jadis.

## CONCERT DU 1. MAI 2022

### ENSEMBLE TRECANUM

### NOÉ BRENCKLÉ