

# Les chants grégoriens et polyphoniques de Trecanum

Dimanche 6 octobre, l'abbatiale Saint-Arbogast de Surbourg accueillait l'ensemble Trecanum, qui a séduit l'assemblée à travers une vingtaine de chants grégoriens et polyphoniques.



De gauche à droite : Annick Debizet, Marie-Reine Demollière, Bernard Riwer, Xavier Bazoge et Etienne Stoffel. Ils forment l'ensemble Trecanum. Photo DNA

Il est revenu au curé Frédéric Martin d'accueillir la nombreuse assistance en précisant que « le chant grégorien est fait pour l'âme », avant d'introduire ce concert de très belle facture, donné par cette impressionnante formation de cinq chanteurs, tous musiciens ou chefs de chœur : Marie-Reine Demollière, Annick Desbizet, Xavier Bazoge, Bernard Riwer et Etienne Stoffel le chef de chœur et directeur artistique.

## Des œuvres dédiées à la Vierge Marie

Plus d'une heure durant l'assistance s'est laissée porter par les antiennes, cantiques, conduits, graduels, hymnes, motets offertoirs, séquences et versus des œuvres dédiées la gloire de la Vierge Marie et déclinées avec bonheur par cette formation dont c'était la troisième venue à Surbourg.

Cet ensemble créé en 1996 par Etienne Stoffel, ancien professeur au conservatoire de Strasbourg, a en plus de 20 ans donné quelque 700 concerts, en Alsace et à travers toute l'Europe et enregistré trois CDs. L'ensemble Trecanum promeut les chants de répertoire sacré, dont les chants grégoriens, les œuvres de Hildegarde de Bingen, partitions polyphoniques de l'École Notre-Dame de Paris et d'autres périodes médiévales jusqu'au début de la Renaissance.

Alternant solo, duo, trio ou quatuor, les cinq intervenants ont interprété des chants du IXe au XVe siècle, extraits du Liber hymnarus de l'abbaye de Solesme et de Dellalay, de manuscrits de Laon, de l'École Notre-Dame, de Benevent Montpellier, du codex Wolfenbüttel, de Hildegarde de Bingen, du Las Huelgas, de Dublin, de Saint-Gall, du Glogauer Liederbuch, de l'Antiphonale Hartker... œuvres de France, d'Italie, d'Angleterre, de Suisse ou d'Espagne. Un concert grandement apprécié par cette remarquable complicité musicale des deux sopranes, du ténor et des deux basses, offrant un récital lumineux dans un excellent phrasé, rehaussé de brillantes attaques et de superbes rendus, fort bien porté par de belles nuances et répondants de ces voix. À l'issue du programme, devant l'insistance d'un public subjugué, l'ensemble Trecanum a concédé fort volontiers au bis. Dans ses remerciements, le curé Martin a salué la performance musicale de ces interprètes, tout en évoquant la masse de travail et de répétition nécessaires pour atteindre un tel niveau de perfection. À la fin de ce concert, une heureuse surprise attendait l'assistance : chacun pouvait se servir en fruits, légumes et pains déposés dans le chœur lors du culte des moissons de ce dimanche.